

PROGRAMA CURSO INTENSIVO FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

Nivel I (del 25/10/2014 al 15/11/2014)

Manejo del equipo

1. Introducción a la Fotografía
2. Historia de la Fotografía
3. Tipos de Cámaras
4. Partes Fundamentales de la Cámara
5. Tamaños Y Formatos
6. Exposiciones Equivalentes
7. Funciones Principales de la Cámara (Modos de medición, WB, Fotómetro, Modos de enfoque, Puntos de enfoque)

Composición Fotográfica

1. Planos Básicos
2. Temas Fotográficos
3. Ejercicios

Laboratorio de Fotografía Digital

1. Introducción al Lightroom.
2. Menú "Biblioteca"
3. Resolución de Preguntas Frecuentes.
4. Menu "Develop"
5. Menú "Slide Show"
6. Menú "Print"
7. Menú "Web"
8. Barra de Herramientas
9. Menús
10. Paneles
11. Ajustes de Imagen
12. Ajustes de Imagen
13. Restauración I
14. Formatos

15. Teoría de Color
16. Profundidad de Color
17. Colores Primarios Y Secundarios
18. Colores Opuestos
19. Resolución Y Píxeles
20. Herramientas de Selección
21. Blanco Y Negro a Color
22. Layers
23. Fotomontaje
24. Mascaras
25. Textos Con Texturas
26. Sombras Y Reflejos II
27. Creación Y Organización De Carpetas Y Archivos
28. Enfoque De Post Producción Según Dummy
29. Layers De Ajuste
30. Filtros
31. Smart Objects
32. Gradientes
33. Shapes
34. Retoque Y Maquillaje digital
35. Mascarillas li
36. HDR
37. Retoque De Piel
38. Manejo De Perspectivas
39. Nuevos Estilos
40. Cuadros De Texto
41. Textos Publicitarios
42. Portadas

Nivel II (inicio 22/11/2014, finaliza 13/12/2014)

Manejo del equipo: Funciones avanzadas de la cámara

1. White Balance Personalizado
2. Bracketing
3. Ajustes de la Exposición
4. Bloqueo del Enfoque
5. Bloqueo de la Exposición

Óptica, Filtros Y Accesorios

1. Conceptos Generales
2. Lentes Y Objetivos
3. Aberraciones Ópticas
4. Accesorios Ópticos
5. Filtros

Flash TTL

1. Conceptos Generales
2. Tipos de Flashes
3. Modos de Uso
4. Funcionamiento
5. Ejercicios de Aplicación

Composición Fotográfica

1. Leyes de Composición
2. Lenguajes

Iluminación

1. Equipo Y Mobiliario del Estudio
2. Accesorios de Iluminación
3. Fuentes de Luz
4. Luz Principal
5. Calibración de Luces
6. Exposímetro
7. Tarjeta Gris
8. Flash de Estudio: Conceptos Generales
9. Sincronización
10. Modo Inalámbrico Y Modo Esclavo

Nivel III (inicio 10/01/2015, finaliza 31/01/2015)

Manejo De Equipo

1. Formato Medio y full frame digitales
2. Conceptos Generales
3. Tipos de formatos digitales
4. Para que utilizamos el Formato Medio
5. Formato Medio Vs Full Frame Digital
6. Fotómetro, Flashmetro Y Tarjeta Gris para producto

Composición Fotográfica

1. Hermenéutica
2. Estilos
3. Introducción A Photoshop

Iluminación

1. Iluminación Para Producto Y Retrato
2. Manejo Del Ciclorama
3. Accesorios Para Iluminación Y Utilería
 - Difusores de Luz
 - Rebotadores de Luz
 - Absorbedores de Luz
 - Luz De Efecto
4. Maquillaje De Producto
5. Producción Para Producto Y Retrato
 - Creación de Composite
 - Roof, Boceto, Dummy y Story Board

Fotografía Publicitaria

1. Conceptos Generales
2. Para qué nos sirve y cómo funciona
3. A.I.D.A. (acrónimo que se compone de las siglas de los conceptos en inglés de atención (attention), interés (interest), deseo (desire) y acción (action)).
4. Medios Publicitarios

Nivel IV (inicio 07/02/2015, finaliza 11/04/2015)

Retrato Profesional

1. Retrato Artístico
2. Retrato Y Sus Géneros
3. Correctoras
4. Pose
5. Retrato Corporal
6. Fashion Photography
7. Editorial Photography
8. Desnudo Artístico
9. Producción Fotográfica
10. Dirección Fotográfica
11. Estilo en Producción

Iluminación

1. Esquemas de Iluminación Moderna
2. Cantidad y calidad
3. Accesorios y nuevas tendencias

Fotografía Documental

1. Equipo Básico
2. Modos de la Cámara
3. Bloqueos AF / AE
4. Multi-Exposure
5. Eventos Sociales
6. Géneros periodísticos
7. Encuadres periodísticos
8. Producción
9. Desarrollo
10. Aspectos legales

Marketing de la Fotografía

1. Conceptos Generales
2. Qué Es El Marketing Y Para Que Nos Sirve
3. Metas, Objetivos, Planeación Estratégica
4. Estrategias De Mercadeo
5. Mezcla De Marketing
6. Investigación
7. Resultados

Para dar testimonio de su aprendizaje los participantes deberán realizar un trabajo final que consiste En una exposición fotográfica documental. El tema será escogido por sorteo entre las propuestas de los Estudiantes.

En el cronograma están contemplados los asuetos de Carnaval y Semana Santa.